



Nicola Jappelli, Guitar Music – Andrea Dieci, chitarra (Brilliant Classics)

Dopo due dischi dedicati all'opera completa per chitarra sola di Tōru Takemitsu e Heitor Villa-Lobos, il chitarrista Andrea Dieci presenta una monografia dedicata questa volta al compositore, anche lui chitarrista, Nicola Jappelli. I brani in questione coprono un arco temporale di sedici anni e riflettono i diversi periodi compositivi attraversati dal giovane musicista che si è perfezionato con Leo Brouwer.



Il linguaggio di Jappelli abbraccia vari elementi stilistici e sono presenti nella sua produzione idiomi riconducibili a differenti epoche storiche. Si va dal breve interludio *Luglio '95* (1995) e l'omaggio a Shostakovich di *Orizzonte ad Est* (1998) fino al notturno *Overshadow* (2011), l'opera più

recente di questa raccolta. *Fly Far Away* (2010) è per due chitarre ed è eseguito in duo con l'autore, mentre le *Sei intonazioni* (2010) profumano della musica organistica del Cinquecento, in particolare di Andrea e Giovanni Gabrieli. Un altro protagonista della musica per organo, César Franck, è il punto di riferimento di *Sharp Outlines* (2007). La struttura del brano si basa su un frammento del *Prélude, Choral et Fugue* (lo spunto questa volta viene da una pagina per pianoforte) e fa parte di un trittico dedicato a Dieci che include *Light Frameworks* (2002) e *Sectional Drawings* (2004).

Paolo Tarsi