

## Argo tra i “grandi lettori” delle nuove classifiche di qualità

Tra i “grandi lettori”, scelti dalla rivista [«L'Indiscreto»](#) e Vanni Santoni per comporre le nuove [classifiche di qualità](#) delle letteratura italiana, ci saremo anche noi del collettivo Argo, impegnati nella gestione della rivista elettronica [Argonline.it](#) e del blog di poesia – in collaborazione con [Midnight Magazine](#) – [Poesiadelnostrotempo.it](#), con le rispettive [collane editoriali](#) Argo (ed. Gwynplaine) e Poesia del nostro tempo (ed. Istos).

Di seguito trovate il comunicato stampa con cui «L'Indiscreto» annuncia la rinascita delle classifiche di qualità, eredi di quelle create da Pordenonelegge e premio Dedalus.

**La rivista culturale L'Indiscreto rilancia le “classifiche di qualità” con duecento giurati dal mondo letterario e editoriale.**

Le classifiche di vendita dei libri parlano sempre meno di letteratura, perché sono condizionate dalla massiccia presenza di prodotti editoriali costruiti per cavalcare l'interesse del momento.

Per questo motivo, dal 2009 al 2013 il festival Pordenonelegge e il premio Dedalus avevano istituito le “Classifiche di qualità”, dove un nutrito gruppo di “grandi lettori” votava periodicamente quelli che a suo avviso erano i migliori libri usciti in quel lasso di tempo.

La rivista culturale

L'Indiscreto, edita dalla Casa d'Aste Pananti, ha oggi deciso (col placet dei fondatori della prima versione) di rilanciare sotto il proprio patrocinio una nuova edizione delle “Classifiche di qualità”.

A partire dai critici interpellati in una [grande inchiesta sullo stato della](#)

[critica letteraria](#) ad opera dello scrittore Vanni Santoni, l'autore e la redazione si sono operati per ricreare un gruppo di "grandi lettori", che, oltre ai succitati critici e alle scrittrici e agli scrittori italiani che si sono offerti di partecipare, si estende anche a riviste letterarie, librerie indipendenti, giornalisti culturali, editor e altri operatori del settore, per un totale di 200 giurati. Un numero destinato ad ampliarsi con le nuove edizioni, in modo da garantire una classifica sempre più affidabile.

La nuova

Classifica di qualità dell'Indiscreto sarà stilata tre volte l'anno, a metà dei mesi di febbraio, maggio e ottobre, secondo intervalli proporzionati agli archi della produzione editoriale, e interpellerà i votanti in merito ai migliori libri italiani di prosa, poesia e saggistica del periodo immediatamente precedente.

I giurati si

esprimeranno con tre voti per ogni categoria; a ogni primo posto saranno assegnati nove punti, cinque al secondo e tre al terzo. Conclusa la votazione, la redazione calcolerà i risultati per poi pubblicare i risultati su L'Indiscreto.

A fine anno si aggiungerà un voto extra sui migliori libri in traduzione.

Scopo

di queste classifiche è fornire ai lettori un utile indicatore sui titoli più meritevoli secondo gli addetti ai lavori, di cui è stato scelto un campione capace coprire una grande varietà di interessi e competenze, in numero sufficiente da diluire nella statistica i danni di eventuali partigianerie.

L'industria editoriale ha risposto alla crisi continuando nell'errore di una produzione eccessiva e accelerata, che rischia di far scomparire in breve tempo titoli più che degni di rimanere negli scaffali. Quel che ci proponiamo con queste classifiche, è di ostacolare questa tendenza e riportare l'attenzione sui libri di qualità, che non di rado rischiano di essere travolti in questa escalation.



## [NELLA NOTTE COSMICA |di Roberta Durante | Fabio Orecchini](#)

Dopo ogni fine, una vecchia bambina e la luna, il dis-astro cui sempre si ritorna.

Proponiamo per i lettori di Argo alcuni versi e un brano da ascoltare (voce della stessa autrice) di **Roberta Durante** tratto da **"Nella notte cosmica"** (libro + cd) edito da Luca Sossella Editore.

\*

### **Terra**

la luna con quella compassione d'astromadre

fece come per darmi la sua spalla  
(non so come spiegare io la protezione  
ma si capiva tutta l'intenzione)

e mi guardo`con occhi dolci inesistenti:  
quelli di chi mi avrebbe portata veramente sulla luna

senza alcuna fatica ma non per amore

\*

pensavo poi a come lassu`in alto

nessuno mai mi avrebbe vista  
restavo con me complice (e con la luna)

capace casomai soltanto nella notte  
a dir segreti a destra e a manca  
ma sulla terra stanca  
la notte si era soliti dormire

## **Cielo**

mentre non mi ero ancora chiesta  
come la corda fosse tesa  
presi il mio capo tra le mani  
e tipo pertica finii per risalirla  
scalza com'ero zitta e col pigiama incominciai il mio viaggio  
ultraterreno in fondo infine iperuranico

\*

ad ogni passo (che passo poi era poco  
visto che procedevo in verticale astrale)

sembrava che perdessi qualche cosa

forse una manica della camicia

figlia del sole ormai qual ero  
ma senza carro e sola  
sul finire continuo dell'infinito mio  
al limite della mia luce  
riflesso simile di mille me nell'atmosfera

## **Luna**

così com'ero mi fermai un attimo  
senza sentirmi ferma  
ed era proprio con l'anima potente  
che mi sentivo vuota e bella (cioè spaziale)

come una Venere ma degli stracci;

intorno niente e niente  
dove le coordinate erano solo i miei capelli

che non cadevano più giù lungo le spalle

\*

*era la prima volta  
che mi sentivo proprio nello spazio  
aprivo e richiudevo le mie braccia  
le gambe lisce come tazze  
si aprivano nell'aria senza traccia di cammino:*

*facevo la Vitruvio distante anni luce  
dalla mia gravità*

\*

[Scheda editoriale](#)

**Roberta Durante in lettura da "Nella notte cosmica" (audio cd).**

1. [nnc](#)